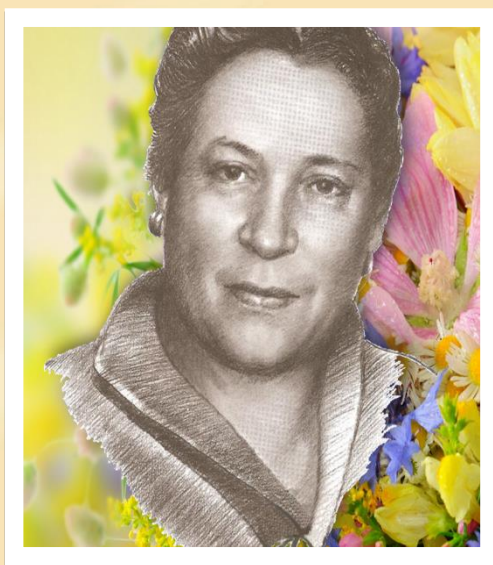


Министерство культуры
Донецкой Народной Республики
Государственное учреждение культуры
«Донецкая республиканская библиотека
для детей им. С. М. Кирова»
Отдел справочно-библиографического
и информационного обслуживания



"Мир, в котором живут дети"



К 115 - летию со дня рождения
Агнии Барто

Библиографический дайджест



ББК 83.8я1

М63 «Мир, в котором живут дети» : к 115-летию со дня рождения Агнии Барто : биобиблиографический дайджест / составитель Т. А. Коваленко ; ответственный за выпуск В. И. Вязовая ; Донецкая республиканская библиотека для детей им. С. М. Кирова, отдел справочно-библиографического и информационного обслуживания. — Донецк, 2021. — 19 с. — Текст : непосредственный.

Настоящий биобиблиографический дайджест посвящён самой известной детской писательнице Агнии Львовне Барто.

Дайджест содержит: любопытные и интересные факты из жизни А. Барто, воспоминания друзей и знакомых о жизни писательницы, мудрые цитаты Агнии Барто, важные для каждого родителя, памятные места, награды и премии, экранизации произведений. Заключает настоящее издание список литературы, посвящённый жизни и творчеству писательницы, а также перечень художественных произведений, которые находятся в фонде нашей библиотеки.

При подготовке издания использовалась информация из книги «Жизнь и творчество Агнии Барто» под редакцией И. П. Мотяшова.

Пособие адресовано работникам библиотек, руководителям детского чтения, а также широкому кругу читателей.



Агния Львовна Барто — советская писательница, киносценарист, автор стихотворений для детей. Большинство стихов Агнии Барто написано для детей — дошкольников или младших школьников. Стиль очень лёгкий, стихи нетрудно читать и запоминать. Автор как бы разговаривает с ребёнком простым бытовым языком, без лирических отступлений и описаний — но в рифму. И разговор ведёт с маленькими читателями, наравне. Стихи Барто всегда на современную тему, она словно бы рассказывает недавно случившуюся историю, причём её эстетике характерно называть персонажей по именам: *«Мы с Тamarой»*, *«Кто не знает Любочку»*, *«Наша Таня горько плачет»*, *«Лёшенька, Лёшенька, сделай одолжение»* — речь будто бы идёт о хорошо знакомых Лёшеньках и Танях, у которых вот такие недостатки, а вовсе не о детях-читателях.

Став популярной поэтессой, Агния Львовна так и осталась застенчивым человеком. Она не стремилась показать себя умнее, чем есть на самом деле. Барто понимала, что любому человеку есть чему научиться в жизни. Эту самую мысль, актуальную для маленьких детей, она проецировала в короткие стихи.

Не всегда Агния Львовна писала простенькие детские стихи для малышей. Её поэма *«Звенигород»* о детях, чьи родители погибли на фронте, занимает ценное место в ряду произведений русской военной поэзии. Также она написала полноценную колыбельную, которую читают на ночь.

Балерина, токарь и спасатель:

несколько любопытных фактов об Агнии Барто

Стихи этой талантливой русской поэтессы знает каждый житель нашей страны, и не только. А написанные ею строчки: «Наша Таня громко плачет...» могут продолжить абсолютно все: и взрослые, и дети. В данном материале пойдёт речь об интересных фактах из жизни Агнии Львовны Барто.

Барто — балерина



С самого детства Агния Барто мечтала стать балериной. Поэтому, сразу после окончания гимназии, она поступила в хореографическое училище. Одним из испытаний на вступительных экзаменах было чтение стихов. Под мелодичное звучание музыки Шопена, девушка прочитала своё первое произведение — «Похоронный марш». На этих экзаменах присутствовал нарком просвещения Анатолий Луначарский, который с интересом и улыбкой выслушал всё произведение до конца.

По рассказам дочери Агнии Львовны, Татьяны Андреевны Щегляевой, в 1924 году её мама поступила в балетную труппу. Но танцевальный коллектив эмигрировал за границу, и ей пришлось остаться в Москве. В 1925 году Барто пришла в Госиздат с несколькими своими стихотворениями. Лишь однажды, в своём произведении «В театре» в 1938 году, она упомянула о балете.

Когда мне было Восемь лет,
Я пошла смотреть балет.
Мы пошли с подругой Любой.
Мы в театре сняли шубы,
Сняли теплые платки.
Нам в театре, в раздевалке,
Дали в руки номерки.
Наконец-то я в балете!
Я забыла все на свете...

И далее следует рассказ о долгих поисках номерка под креслами. В этих ироничных строках проглядывает тонкая насмешка Барто над своей несостоявшейся карьерой балерины.

Барто — токарь



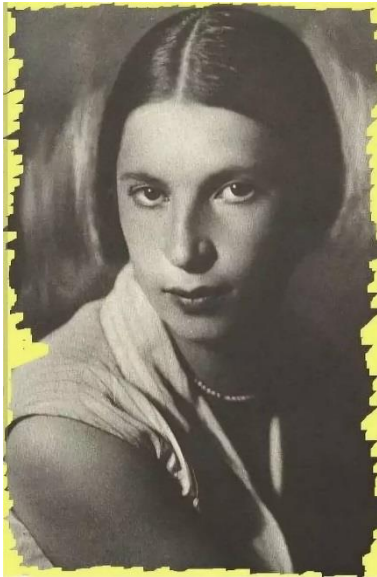
Во время Великой Отечественной войны, в 1942 году, семью Агнии Львовны эвакуировали в Свердловск. Глядя на огромные оборонные заводы Урала, поэтесса загорелась идеей написать цикл стихов о героических работниках этих промышленных гигантов. Как выполнить задуманное, ей подсказал Павел Бажов. Он предложил Барто пройти путь токаря с самых азов, и до получения разряда. Что она успешно и сделала, примерив психологию рабочего человека на себя. После получения профессии токарь, поэтесса написала книгу *«Идёт ученик»*.

Барто — самая тиражируемая писательница

Произведения Агнии Барто были переведены более чем на сто языков народов мира. В СССР она была самой тиражируемой писательницей, только одни *«Игрушки»* были переизданы около 500 раз, а общий тираж её произведений превысил двадцать миллионов экземпляров. Этот факт позволил поэту Расулу Гамзатову немного пошутить: *«Тираж книг Барто больше, чем население некоторых континентов»*.

Барто — спасатель

Какой-то шутник распространил информацию о том, что Агния Барто получила награду *«За спасение утопающих»*. Этот забавный факт периодически вызывает споры в интернете. Всё дело в том, что поэтесса имела огромное количество правительственных наград. В её копилке были все мирные медали и ордена, которые вручались за трудовые успехи: Ленина, Октябрьской революции, Трудового красного знамени и Знак Почёта. Вот кто-то и решил приписать прославленной поэтессе ещё одну награду. Но на самом деле, утопающих она не спасала.



Барто — вдохновитель

Стихи Агнии Львовны Барто до сих пор вдохновляют многих творческих личностей. Певцы, музыкальные коллективы, писатели используют её строчки в своих произведениях. Всё это свидетельствует о том, что Барто до сих пор любят и помнят потомки. А забавные эпиграммы, наверняка понравились бы знаменитой писательнице:

Кто медведям лапы рвет,
Зайчиков под дождь сует,
Танин мячик бросил в речку,
Обломал быку дощечку?

Каждый знает, это кто — Это Агния Барто!¹

Интересные факты из жизни Агнии Барто

Агния Барто очень любила детей. Как иначе можно объяснить, что именно её стихи сильно запали в сердце всем, кто читал их в своём детстве? К тому же, Барто показала себя не только как талантливая поэтесса, но и как замечательная радиоведущая и киносценарист.

1. Во многих энциклопедиях и справочниках сказано, что Агния Львовна Барто родилась 17 февраля 1906 года в Москве. На самом деле всё было не так. В этот день родилась не Агния, а Гетель Лейбовна Волова.

2. Биографы Барто до сих пор не сошлись во мнении, когда родилась будущая детская писательница – в 1906 или 1907 году. К этой ошибке приложила руку сама Агния Львовна. Будучи пятнадцатилетней девушкой, она прибавила себе лишний год, чтобы поступить на работу в магазин «Одежда»: голодно было, а работающие получали селёдочные головы, из которых можно было сварить суп.

3. Агния Волова (именно такой была фамилия Барто до замужества) окончила хореографическое училище и примерно год была балериной в театральной труппе.



¹<https://fishki.net/3186841-balerina-tokary-i-spasately-neskolyko-ljubopytnyh-faktov-ob-agnii-barto.html>

4. Возможно, интерес к поэзии возник у маленькой Агнии благодаря дяде Григорию Блоху, известному врачу, который также писал детские стихи.

5. Начать карьеру поэтессы Воловой посоветовал нарком просвещения Анатолий Луначарский, случайно услышавший, как она читает свои стихи.

6. Первым мужем будущей поэтессы был литератор Павел Барто. В результате их шестилетнего брака на свет появился сын Эдгар и три совместных стихотворения.

7. Годы войны Барто с семьёй провела в Свердловске, где поэтессе пришлось работать токарем — она говорила, что пошла на эту работу, чтобы больше общаться с подростками и черпать вдохновение для стихов.

8. Во время Великой Отечественной войны Барто получила государственную премию и отдала все деньги на строительство танка.

9. Победа в войне для Барто была омрачена личной трагедией — 5 мая грузовик насмерть сбил её 18-летнего сына, катавшегося на велосипеде.



Барто с мужем и дочерью

10. Вторым мужем писательницы стал академик Андрей Щегляев, занимавшийся вопросами теплоэнергетики. Вскоре у супругов родилась дочь Татьяна, ставшая кандидатом технических наук.

11. Агния Барто горячо осуждала публикацию народных сказок, так как они, по её мнению, мешали воспитанию детей в духе социализма. Она также выступала против творчества Корнея

Чуковского и его дочери Лидии.

12. Поэтесса более 10 лет вела радиопрограмму «Найти человека», которая помогала семьям найти детей, потерянных в годы войны. Передача помогла воссоединению почти 1000 семей. Её формат лёг в основу современного телешоу «Жди меня».

13. Агния Барто писала не только стихи, но и киносценарии — в частности, благодаря её соавторству с Риной Зелёной появился популярный фильм «Подкидыш».

14. Именем Барто названы малая планета (2279 Barto), расположенная между орбитами Марса и Юпитера, а также один из кратеров на Венере.

15. Во время встречи советских писателей с космонавтами, Юрий Гагарин оставил Барто автограф, написав на листке бумаги строчку из её стихотворения про мишку. Этот листок сейчас выставлен в музее поэтессы. Гагарин говорил, что это стихотворение дало ему первое представление о добре и зле.



16. Барто любила играть в большой теннис и могла организовать поездку в Париж, чтобы купить пачку понравившейся ей бумаги для рисования. Но при этом у неё никогда не было ни секретаря, ни даже рабочего кабинета — лишь квартира в Лаврушинском переулке и мансарда на даче в Ново-Дарьино, где стоял старинный ломберный столик и стопками громоздились книги.



17. Раз в Сокольниках писатели давали детскую программу. В числе трёх начинающих поэтесс была и Агния. Из «серьёзных» литераторов присутствовал один Маяковский. Дети не скупилась на аплодисменты — от грохота их рукоплесканий с парковых деревьев разлетелись все вороны. *«Вот это аудитория! Для них надо писать!»* — присвистнул от восторга Владимир Владимирович. Стоявшая в сторонке Агния услышала это и приняла за благословение...



Война коснулась каждого

Война... В жизни Агнии Барто она занимает важное место. Остаться в стороне, отсидеться в тылу она не могла — не позволяла совесть. На фронт не пускали, но это её не остановило. Ей удалось оформиться корреспондентом «Комсомольской правды» и в этой должности бывать на передовой, посещать госпитали и читать там свои стихи. А после... После войны её ждали карьера на радио «Маяк» и ежемесячные передачи «Найти человека». А началось всё случайно, и всё благодаря стихам. Однажды в далёкой Караганде в руки одной женщине попала книга Агнии Барто **«Звенигород»** — поэма, написанная под впечатлением от поездок по детским домам и многолетнего общения с осиротевшими малышами. В поэме была история мальчика Никиты, который оказался сыном той самой женщины. Так, в жизни Агнии Барто снова появился смысл — помочь разлучённым войной детям и родителям найти друг друга. Это было особенно важно, ведь самой Агнии пришлось пережить страшную трагедию — её сын Эдгар погиб по нелепой случайности в возрасте 18 лет. С появлением передачи Агнии Львовне удавалось хотя бы на короткое время заглушить боль, а число «13» вопреки всем приметам и предрассудкам стало для неё счастливым, ведь именно 13 числа каждого месяца она рассказывала миллионам слушателей, что ещё один малыш нашёл своих родителей спустя столько лет...



Каждый день Агнии Барто приходили сотни писем с просьбами помочь в поиске родных, с какими-либо подробностями, которые могли бы помочь в поиске тех, кто не помнил свою фамилию, адрес и т.п.

На радио «Маяк» она зачитывала отобранные ею отрывки из писем с детскими воспоминаниями о доме, о семье, которые были жёсткими, а иногда и просто кошмарными. *«В избе лежал мёртвый дедушка и валялся калошик с одной ноги, а мальчика моего уже не было». «Когда фашист показал маме, что повесит её за язык к потолку, я заплакала». «Фашисты резали коров, варили и целые дни ели... Детей держали за колючей проволокой...».*

Можно сказать, что это слишком страшно, что рассказывать об этом детям незачем, что предназначение детского поэта в другом. Однако, Агния Львовна считала иначе: дети должны знать, что существует и горе, и болезни, и смерть. Только так они смогут различать добро и зло и научатся сочувствовать.

Помогали в поисках и равнодушные слушатели. Позже, на основе этих писем Агния Барто написала одноимённую книгу «Звенигород».

Воспоминания

«Всем поколениям»



«... Агния Барто для меня «особая статья» и отдельная глава нашей поэзии. Из одного поэта Барто можно было бы сделать многих детских поэтов. Она написала десятки книг, их издают миллионами тиражами. Но в каждой книге новая задумка, новая фантазия, новая Барто, она лишена однообразия. Поэтому с ней весело, никогда не скучно.

Многогранный талант. Он каждый раз проявляется по-разному. Детские стихи Барто пользуются вниманием взрослых, потому что они являются предметом большой поэзии. В них гармонично сочетаются юмор и лирика, грусть и радость. Она пишет легко и серьёзно. А главное, не повторяет себя и других...».

Расул Гамзатов²

«Я, друзья-товарищи, на Урале рос...»

«... Шли первые месяцы войны. Глубокая осень сорок первого года. В октябре хлынула из Москвы волна эвакуации на Урал. Вместе с другими приехала на Урал и Барто с семьёй.



² Гамзатов Расул (1923-2003) — советский поэт, прозаик, публицист.

Она творила для детей. И дети были её главной заботой, не свои – чужие, неизвестные дети. Не слышал ни разу, чтобы она говорила о нуждах собственной семьи, своих близких, нет и нет, — только те, несчастные, которых обездолила война, потерявшие во всемирном пожарище отца-мать, всех близких, родной дом, привычное окружение, школу, нередко испытывавшие ужас бомбёжек и повидавшие смерть воочию, — они и прежде всего они были предметом её забот и волнений...».

Борис Рябинин³

«Работа»



«К знакомству с Агнией Львовной Барто привела меня судьба иллюстратора, когда в издательстве «Малыш» предложили мне сделать рисунки к «Лебединому горю». Работа была небольшая, и вскоре я принёс оригиналы в редакцию. Агния Львовна не жалела добрых слов, говоря, что получилось и неожиданно, и в то же время именно так, как хотелось бы.

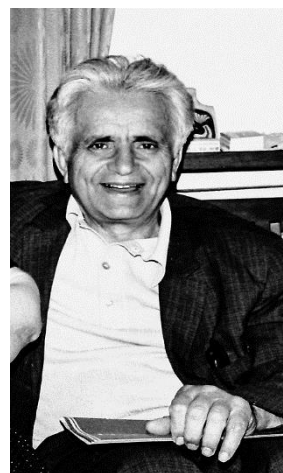
«Вот и познакомились», — подумал я, собирая рисунки и прощаясь. Из «Лебединого горя» получилась симпатичная маленькая книжка. Но я никак не ожидал, что вслед за нею получу предложение делать сборник Агнии Барто. На мои опасения, что в силу известной ограниченности моих возможностей, художественного склада я могу не оправдать её надежды и доверие, Агния Львовна возражала, что этот сборник представляет себе именно с моими рисунками, что и составлен он именно в расчете на меня...»

Май Митурич⁴

«Нас подружила свобода»

«Встречу с Агнией Барто мне подарила свобода. Сначала — с её стихотворениями, а затем и лично с их автором.

Уже в первые месяцы после освобождения Болгарии от фашизма издательство Болгарской коммунистической партии предложило мне перевести с русского книжку стихотворений. Заглавие — «Фонарик», автор — Агния Барто. С увлечением переводил я книжку. И, переводя стихотворения для малышей, сам вырастал как поэт, ощущал в себе всё большую уверенность. Я чувствовал



³ Рябинин Борис (1911-1990) — уральский писатель.

⁴ Митурич Май (1925-2008) – советский художник.

родство с автором книжки, которого ещё не знал лично, но который определённо был мне творчески близок. Высокая оценка ею моих переводов и заинтересованное внимание к собственным моим стихам придавала мне смелости и помогали творческому росту. Действительно, А. Барто, С. Михалков, А. Алексин, И. Токмакова и многие другие советские писатели стали большими друзьями болгарских юных читателей...»

Асен Босев⁵

«По мандату детства»

«... Впервые я встретился с Агнией Барто на одной пражской конференции, посвящённой воспитательному значению детской литературы. Она говорила о своих стихах. И когда цитировала их, я откладывал наушники, чтобы слышать звучание русской поэтической речи.

Позже, за чашкой крепчайшего чёрного кофе, мы обсуждали идею первой итоговой выставки советских детских книг в Международной юношеской библиотеке в Мюнхене.

Почему я должен умалчивать, что накануне открытия я испытывал некоторую тревогу, поймут ли эти люди всё значение такой выставки для Мюнхена и того, что может предложить Западу советская детская и юношеская литература, как классическая, так и современная, созданная великолепными прозаиками, поэтами, иллюстраторами? Ведь тогда у нас о ней ещё так мало знали!

Но они это поняли. Слушая обстоятельные пояснения сопровождавших Агнию Барто Владимира Бээкмана⁶ и Юрия Коринца⁷, наши журналисты смотрели на выставку новыми глазами и убеждались в том, какой значительный литературный и художественный мир им ещё предстоит открыть».

Валтер Шерф⁸

⁵ Асен Босев (1913-1997) — болгарский поэт, Герой Социалистического Труда

⁶ Владимир Бээкман (1929-2009) — эстонский писатель, поэт.

⁷ Юрий Коринц (1923-1989) — советский детский писатель, поэт.

⁸ В. Шерф (1920-2010) — писатель, исследователь детской литературы. С 1957 по 1982 год — директор Международной юношеской библиотеки в Мюнхене (ФРГ).



**Высказывания Агнии Барто
(о детях и родителях, воспитании, жизни):**

- ✓ Если ребёнок нервный, прежде всего надо лечить его родителей.
- ✓ Ребёнок наблюдателен, он видит остро, точно и часто запоминает увиденное на всю жизнь.
- ✓ Всё-таки самый искренний разговор — это разговор с самим собой.
- ✓ Не люблю, когда говорят: “Я простой человек”. Простой человек о себе никогда так не скажет.
- ✓ Писатель и художник в книге для детей всегда рядом.
- ✓ О горе и радости люди находят собственные слова, пускай и не всегда отвечающие всем правилам синтаксиса и грамматики.
- ✓ Хочется сказать всем женщинам — берегите мир, и жизнь будет без горьких материнских слёз.
- ✓ Детская тоска по родной семье остаётся в душе человека навсегда.
- ✓ Не все переживания надо обязательно обсуждать вслух, можно что-то оставить и для себя.
- ✓ А ведь и в самом деле страшно: быть уверенным, что ты окружён людьми, и неожиданно обнаружить, что вокруг тебя пустота.
- ✓ Пути развития детской книги — одна из самых важных и гуманных проблем духовного роста человека.
- ✓ Коллектив связан не только служебными, но и душевными отношениями.
- ✓ Если по законам зла преступника тянет на место преступления, то, вероятно, по законам добра человека, рисковавшего своей жизнью ради другого, влечёт к тому, кого он спас.
- ✓ Сердобольная мама уверена, что, охраняя сына от переживаний, она бережет его детство, а на самом деле она обедняет его душу.⁹



⁹ <https://litfest.ru/tsytati/barto.html>

Памятные места

1. Радиостанция «Маяк», где Агния Барто работала в 1964-1973 гг.
2. Дом Барто в Москве («Дом писателей»).
3. Поселок Трёхгорка, где на даче своей сестры часто отдыхала Агния Барто.
4. Библиотека № 99 в Москве им. А. Л. Барто, где сегодня находится музей Барто.
5. Новодевичье кладбище, участок № 3, где похоронена А. Л. Барто.

Награды и премии

- ❖ Сталинская премия второй степени (1950) — за сборник «Стихи детям» (1949)
- ❖ Ленинская премия (1972) — за книгу стихов «За цветами в зимний лес» (1970) (Премия за произведения для детей)
- ❖ Орден Ленина
- ❖ Орден Октябрьской Революции
- ❖ Два ордена Трудового Красного Знамени
- ❖ Орден «Знак Почёта»
- ❖ Медаль «Шахтёрская слава» I степени (от шахтёров Караганды)
- ❖ Орден Улыбки
- ❖ Международная Золотая медаль имени Льва Толстого «За заслуги в деле создания произведений для детей и юношества» (посмертно).



Экранизации произведений

Фильмы, снятые по сценариям Агнии Барто

«Подкидыш» — фильм 1939 года киностудии «Мосфильм».

«Слон и верёвочка» — фильм 1945 года киностудии «Союздетфильм».

«Алёша Птицын вырабатывает характер» — фильм 1953 года киностудии «Ленфильм».

«Десять тысяч мальчиков» или «10000 мальчиков» — фильм 1961 года Киностудия имени М. Горького.

«От семи до двенадцати» — фильм 1965 года киностудии «Мосфильм».

«Ищу человека» — фильм 1973 года Киностудия имени М. Горького.

Мультфильмы, созданные по стихам Агнии Барто:

«Две иллюстрации» — кукольный двух сюжетный мультфильм 1962 года (первый сюжет «Девочка-рёвушка» по стихотворению А. Л. Барто).

«Снегирь» — рисованный мультфильм 1983 года по одноимённому произведению А. Л. Барто («Союзмультфильм»).

«Волшебная лопата» — рисованный мультфильм 1984 года по стихам А. Л. Барто, снятый ТО «Экран».

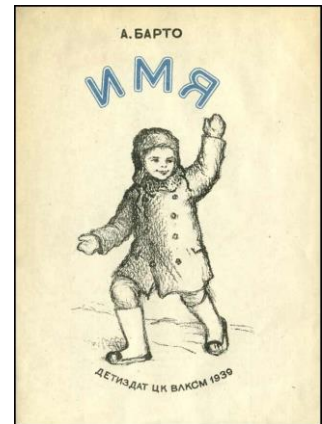
«Мы с Тamarой» — российский 2D-компьютерный мультфильм, современная интерпретация стихотворения А. Л. Барто. Фильм участвовал в конкурсной программе фестиваля Суздаль-2004.



Стихотворения Агнии Барто

Имя и фамилия

У нашего Василия
Есть имя и фамилия.
Сегодня первоклассников
Записывали в класс,
 Не растерялся Васенька
 И заявил тотчас:
— Есть у меня фамилия!
 Я Вася Чистяков. —
Вписали вмиг Василия
В число учеников.
Да, имя и фамилия —
Не пара пустяков!



Холодная весна

Уже весна в календаре,
Но всюду лужи во дворе,
И сад пустой и голый.
 Везде вода течёт рекой,
 Давно пора сажать левкой
 На клумбах перед школой.
 Давно купили семена,
 И вдруг — холодная весна.



Я знаю, что надо придумать
Я знаю, что надо придумать,
Чтоб не было больше зимы,
Чтоб вместо высоких сугробов
Вокруг зеленели холмы.
Смотрю я в стекляшку
Зелёного цвета,
И сразу зима
Превращается в лето.

Агния Барто

**Список рекомендательной литературы
из фонда Донецкой республиканской библиотеки
для детей им. С. М. Кирова.**

Произведения Агнии Барто:

Было у бабушки сорок внучат / Агния Барто. — Москва : Эксмодетство, 2017. — 80 с. : ил. — (Книги — мои друзья). — Текст : непосредственный.

В зоопарке : стихи для детей / Агния Барто ; художник А. Шахгелдян. — Москва : ЭКСМО-ПРЕСС, 1999. — 55 с. — Текст : непосредственный.

Вовка — добрая душа : стихи / Агния Барто. — Москва : Эксмодетство, 2018. — 128 с. — (Правильное чтение). — Текст : непосредственный.

Зайку бросила хозяйка : [стихи] / А. Барто ; [художник А. Михайлова]. — Смоленск : Русич, 2007. — 48 с. : цв. ил. — (Чтение для малышей). — Текст : непосредственный.

«Игра в стадо» и другие стихи / Агния Барто. — Москва : ОНИКС-ЛИТ, 2017. — 32 с. : ил. — (Малышам на радость). — Текст : непосредственный.

Игрушки : стихи / Агния Барто ; художник В. Плевин. — Москва : ОНИКС, 2000. — 10 с. : ил. — Текст : непосредственный.

Идёт бычок качается... : стихи / Агния Барто. — Москва : Ч.А.О. и К, 2005. — 12 с. : цв. ил. — (Ладушки). — Текст : непосредственный.

Избранное : [для младшего и среднего школьного возраста] / Агния Барто ; [предисловие С. В. Михалкова ; художник Ю. А. Молоканов]. — Москва : Астрель : АСТ, 2004. — 558 с. : [8] л. цв. ил. — (Всемирная детская библиотека). — Текст : непосредственный.

Кого считать красивым? : юмор и сатира для детей : [для младшего школьного возраста] / Агния Барто ; [иллюстрации В. Горяев]. — Москва : Детгиз, 1962. — 126 с. : ил. — (Поэтическая библиотечка школьника). — Текст : непосредственный.

Леночка с букетом : весёлые стихи : [для младшего школьного возраста] / Агния Барто ; рисунки А. Каневского. — Москва : Дет. лит., 1968. — 94 с. — Текст : непосредственный.

Мальчик наоборот : [для дошкольного и младшего школьного возраста] / Агния Барто ; рисунки М. Митурич. — Москва : Сов. Россия, 1970. — 86 с. : ил. — Текст : непосредственный.

Машенька : [стих] / А. Барто. — Текст : непосредственный // Вечерняя Макеевка. — 2019. — 11 апр. (№ 14). — С. 16.

Медвежонок — невежа : сказка / А. Л. Барто ; художник В. Жигарев. — Москва : Стрекоза - Пресс, 2006. — 12 с. : цв. ил. — (Библиотечка детского сада). — Текст : непосредственный.

Младший брат : стихи / Агния Барто ; художник В. Жигарев. — Москва : Стрекоза-Пресс, 2002. — 10 с. : ил. — (Топотушки). — Текст : непосредственный.

Мои любимые стихи / Агния Барто ; [художник Е. Толстых]. — Москва : Астрель ; СПб. : Астрель-СПб, 2007. — 64 с. : портр., цв. ил. — (Волшебные стихи). — Текст : непосредственный.

Мы с Томарой : [для дошкольного и младшего школьного возраста] / Агния Барто ; художник Ю. Устинова. — Москва : Мартин, 1998. — 175 с. — (Любимые книжки). — Текст : непосредственный.

Настенька / А. Барто ; художник А. Котёночкин. — Тверь : Омега, 2002. — 64 с. : ил. — (Для самых маленьких). — Текст : непосредственный.

Наша Таня громко плачет / Агния Барто. — Москва : Самовар, 2011. — 46 с. : ил. — (Любимые книги детства). — Текст : непосредственный.

Первый урок : [для младшего школьного возраста] / Агния Барто. — Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 96 с. — (Сказочная страна). — Текст : непосредственный.

Погремушка : [стихи : для дошкольного возраста] / Агния Барто ; [художник О. Рытман]. — Москва : ОНИКС, 2000. — 10 с. : ил. — Текст : непосредственный.

Помощница / Агния Барто ; [художник С. Михайлов]. — Москва : Детский мир, 2007. — 10 с. : ил. — (Ладушки). — Текст : непосредственный.

Про Вовку, черепаху и кошку : [стихи для детей] / Агния Барто; [художник О. Крупенкова]. — Смоленск : Русич, 2005. — 64 с. : цв. ил. — (Колобок). — Текст : непосредственный.

Сверчок : стихи / Агния Барто ; художник В. Жигарев. — Москва : ОНИКС, 2002. — 12 с. : ил. — Текст : непосредственный.

Твой праздник : стихи : для дошкольного возраста / Агния Барто ; художник Б. Михайлов. — Киев : Веселка, 1987. — 15 с. : ил. — Текст : непосредственный.

Уронили мишку на пол... : стихи / Агния Барто. — Москва : Ч.А.О. и К, 2005. — 12 с. : цв. ил. — (Ладушки). — Текст : непосредственный.

Чудеса / А. Барто ; художник А. Котёночкин. — Тверь : Омега, 2002. — 63 с. : ил. — (Для самых маленьких). — Текст : непосредственный.

Я расту : [стихи : для младшего школьного возраста] / Агния Барто; художник С. Карамелькина. — Москва : Махаон, 2008. — 96 с. : цв. ил. — (Библиотека детской классики). — Текст : непосредственный.

Я с ней дружу : волшебные стихи : [для дошкольного и младшего школьного возраста] / Агния Барто ; [художники : В. Запаренко, А. Аронская]. — Москва : АСТ; Санкт-Петербург : Астрель-СПб, 2006. — 64 с. : портр., цв. ил. — (Волшебные стихи). — Текст : непосредственный.

Интересные факты из жизни Агнии Барто:

Добрые рифмы Агнии Барто. — Текст : непосредственный // Итоги и факты. События недели. — 2016. — 16 февр. (№ 7). — С. 10.

Захаркин, М. «Бывает так...» : [сатирический турнир по стихотворениям Агнии Барто. 1-3 классы] / М. Захаркина. — Текст : непосредственный // Игровая библиотека с CD. — Москва. — 2012. — № 9. — С. 4-17.

Классики детской литературы : [Агния Барто]. — Текст : непосредственный // Растем вместе. — 2010. — № 8. — С. 20.

Крылова, Е. Агния Барто : Переводчица с детского / Екатерина Крылова. — Текст : непосредственный // Неделя. — 2016. — 16 февр. (№ 7). — С. 10.

Кудряшов, К. Наше детское всё. Агния Барто работала токарем и рвалась на фронт / Константин Кудряшов. — Текст : непосредственный // Итоги недели. — 2017. — 22 февр. (№ 8). — С. 28.

Лобода, О. «Живой писатель...» : [Литературно-игровая встреча с детьми по творчеству А. Л. Барто] / О. Лобода. — Текст : непосредственный // Досуг в школе. — 2011. — № 6. — С. 3-4.

Устименко, О. Агния Барто — взрослая девочка / О. Устименко. — Текст : непосредственный // Загадки и тайны. — 2016. — 4 февр. (№ 4). — С. 28.

Федосова, Т. Эпические истории Агнии Барто / Т. Федосова. — Текст : непосредственный // Начальная школа. — 2014. — № 4. — С. 63-68.

Адрес библиотеки:

г. Донецк, ул. Артема, 84

тел. (062) 305-33-37; 305-38-17

web-сайт: www.libkirova.ru

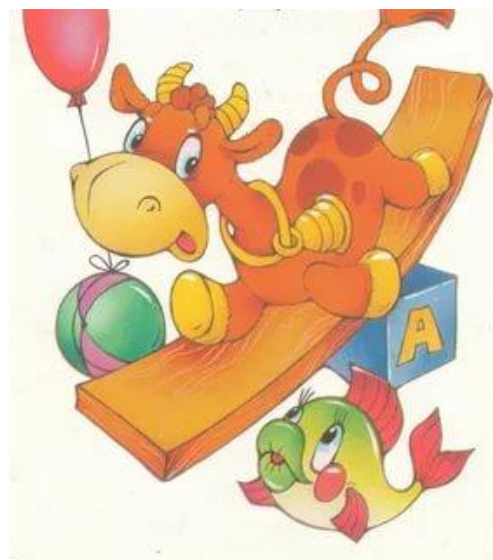
e-mail: libkirova@mail.ru

Группа в социальной сети VK

отдела справочно-библиографического и

информационного обслуживания

https://vk.com/knigniy_poiskovik



Обслуживание читателей:

с 9-00 до 18-00

Выходной: суббота

Последний четверг месяца:

санитарный день

